

聚焦世界一流 创建百卅精品

——营造“三课五感”浸润性美育新境界

周利明 纪梦然 王 劲 方小笛

在世界一流大学建设梯队中,西安交通大学有三大致胜法宝:一是西迁精神,天时也;二是工科优势,人和也;三是美育资源,地利也。前二者家喻户晓,“美育资源”却鲜为人知。西安交通大学拥有丰富“美育资源”。一是美育遗产,西安交大四个校区的文化遗产跨越了自大禹(丰水东注,维禹之绩《诗经·大雅·文王有声》)至今 4000 余年历史,涌现出了诗圣、画圣、塑圣、乐圣等近百位艺术巨擘,美育资源堪称世界第一。二是美育基地。西安交大创新港校区位于西周丰京京畿之地,3000 年前便开始了六艺“礼、乐、射、御、书、数”教育,开启了人类艺术教育之先河,春秋末期,孔子将“六艺”调整为“六经”。三是中国近代美育教育思想集大成者——蔡元培。蔡元培 1901 年担任西安交通大学前身南洋公学特班总教习,同年发表的《哲学总论》中,将“美育”一词引入中国。他提出“以美育代宗教”,

把美感教育列为“五育”方针之一;指出“美育是最重要、最基础的人生观教育。”西安交通大学拥有独特的美育、美育基地、美育思想。基于此本课题组深入开展了这三个领域的调研与研究。

一、美育教育:构建“三课五感”美育体系

为全面贯彻党的教育方针,落实教育部相关部署,创新性开展我校美育工作,人文学院在承担全校美育教学工作的同时,探索并尝试提出西安交通大学独有的“三课五感”美育体系。

“三课”即第一课堂、第二课堂、第三课堂。第一课堂是系统化课程教学,包括线上线下混合式教学模式;第二课堂是实践性校园美育,以团委、工会、学院、书院及师生文化艺术类社团为主导的文化活动;第三课堂是浸润式环境美育,以沉浸式体验为核心的社会与自然美育。

“五感”美育即通过视觉、听觉、味

觉(嗅觉)、触觉、通觉(通感)的美育,汇师生从各个角度沉浸式地发现和体悟美育,助力全面发展。

(一)第一课堂美育

以课堂教学为核心,通过系统化的课程体系传授美育知识、理论和技能,培养学生的审美素养与艺术认知。2006年,根据教育部发布的《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》,西安交通大学在全国范围内率先开齐了《艺术导论》《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《舞蹈鉴赏》《书法鉴赏》《戏曲鉴赏》八门艺术类限定性选修课,并在三年内出齐了全套教材。

目前,西安交通大学先后开设面向本科生、研究生的通识类核心课和通识类选修课,以及面向钱学森班、少年班等拔尖创新人才的公共基础课等美育类课程 80 余门,建成国家一流本科课程 10 门。近年来,西安交通大学美育通识教育已出版配套教材 30 余部,包括普通高等教育“十一五”公共艺术限定性选修课程规划教材、高等院校素质教育课程“十二五”规划教材、西安交通大学本科“十三五”规划教材、新时代普通高等院校美育系列教材、西安交通大学公共音乐通识教育系列丛书等。

西安交通大学线上美育课程成绩斐然:国家一流课程《中国传统文化》线上开课 21 学期,选课学生 145 万人,选课学校 1099 所;国家一流课程《音乐鉴赏》线上开课 16 学期,选课学生 85 万人,选课学校 832 所;国家一流课程《视觉与艺术》线上开课 21 学期,选课学生 35 万人,选课学校 636 所。

西安交通大学线下美育课程影响广泛:《音乐鉴赏》《交响音乐赏析》《音乐律动与身体表达》《浮雕语言研究》等

线下课程,已得到人民日报“人民号”、光明日报“光明号”、中宣部“学习强国”的报道;《音乐、哲学与科学思维》《中国传统文化》《钢琴演奏表演艺术》之“国运杯”系列辩论赛全国公开课,点击量已超 400 万人观看直播,并受到人民日报“人民号”、新华网“新华号”、中华网陕西平台等媒体的报道与转载;《中国传统文化》获智慧树“百万金课”称号;《音乐鉴赏》位居通识“音乐类”课程全国 TOP1。

(二)第二课堂美育

第二课堂是第一课堂的拓展,是高校人才培养体系的重要组成部分,是以学生为主体,以校园文化活动、社会实践、志愿服务、社团活动等为主要内容,以培养学生综合素质、创新精神和实践能力为目标的教育活动。

1.开拓校内第二课堂

人文学院艺术系、中国书法系常年在交大博物馆、田家炳艺术楼、钱学森图书馆、四大发明广场等场所举办选修课优秀学生作业展、学生专业实习展、学生毕业设计展、师生艺术采风活动展及 C9 高校教师书画巡回展等。音乐教育中心积极举办“课程思政”系列音乐会、“国运杯”系列辩论赛,同时还协助学校团委、工会、机关党委组织、排练各类演出和音乐实践活动等。

校团委也是开展第二课堂的重要阵地。每年都会举办丰富多彩的美育活动,营造格调高雅的校园文化氛围。包括迎新晚会、“中华之声”研究生合唱比赛、新年音乐会、“交大之星”、毕业生欢庆之夜、校园艺术节等传承良好的文化艺术活动 30 余项,年均覆盖人数超 4 万人次。在课程建设、社团建设、工作坊建设、科学研究、辐射带动、展示交流等

方面打造既富有鲜明特色又承载国际视野的传统文化传播载体。高水平艺术团现有本科生艺术团 14 个、研究生艺术团 8 个,成员人数 1800 余人,是学校美育育人工作的重要支撑力量。

2. 拓展校外第二课堂

近年来,美育教师积极探索、推进课程多元化的实践与运用,并加强与校外博物馆、兄弟院校、企事业单位的密切合作,践行“以学生为中心”的教学理念和“以美育人、以文化人”的基本思路,提高学生创新思维和实践能力。如我校师生在兴庆宫公园举办的“清平乐”古琴雅集、钢琴选修课学生在“施坦威”琴行的结课音乐会、中国书法系毕业作品展亮相西安曲江艺术博物馆等,还有古琴演奏课、当代工艺美术创作实践课、陶艺课都是“秒抢”课程。

名家云集,大师荟萃。在学校各职能部门协作下,开展了美育大讲堂、新艺论坛、墨菽讲堂等艺术讲座活动。如齐东方(北京大学)——“一日看尽长安花”古长安的历史、城建和文化探访,李松(北京大学)——丝绸之路上的中外美术交流,彭吉象(北京大学)——象外之象:中国传统文化与中国艺术精神,俞峰(中央音乐学院)——“海陆丝路·东西交响”俞峰与宁波交响乐团音乐党课,赵振川(长安画派代表画家)——师生纪念建党百年中国画展,方锦龙(国乐演奏家)——“国乐无双”聆享会,穿越盛唐,走进非遗——《来自唐朝的声影》音乐会等。这些艺术活动丰富了校园文化生活,营造了积极向上、丰富多彩的校园文化氛围,增强了学校的凝聚力和吸引力。

(三) 第三课堂美育

第三课堂是以沉浸式体验为核心

的环境美育。高校美育必须要在第一、二课堂基础上,打造沉浸式的“第三课堂”。“沉浸”概念最早是由美国心理学家米哈里·希斯赞特米哈伊(1934 年—2021 年)提出的,指当人们全身心地投入当前的情境活动,忽视时间的流逝和环境的因素,从而达到一种忘我的沉浸状态。沉浸式美育是一种极具创新和前瞻性的美学体验方式,它通过创设特定的情境、运用多种艺术手段和技术,使个体完全沉浸在特定的艺术或文化氛围中,在潜移默化中提升审美能力、培养艺术素养和人文精神。

1. 完善校内沉浸式美育环境

我校现存历史遗迹甚多,如大禹治沔河、西汉壁画墓、白居易东亭遗迹、吴道子绘赵景公寺壁画、颜真卿书郭家庙碑、王维宝应寺遇韩干等,如何通过景观牌或景观雕塑还原历史原境、让学生百步之内就能体验到周秦汉唐的时空穿越,在性智与量智的激烈碰撞中,激活大成智慧。第三课堂突破了传统美育中单纯通过书本、课堂讲解等较为单一的教育方式,强调参与者的亲身感受和深度参与,从而获得深刻而独特的审美体验。

2. 推进校外美育基地建设

与美术馆、博物馆、艺术院团等建立合作关系,建立 50 个以上的校外美育实践基地,组织学生参观学习,让学生接触丰富艺术资源。邀请艺术界知名专家、学者到学校讲学、指导,举办大师班、工作坊等,拓宽学生艺术视野。组织学生参与社区文化建设等活动,以特定的艺术主题为核心,如举办“中国传统节日文化”主题活动,通过展示传统服饰、表演传统节目、制作节日手工艺品等形式,让学生全面感受传统文化之

美。在服务社会中提升美育实践能力，同时传播美育理念。

3.融入古都西安美育环境

世界文明古都西安，一城文化半城神仙，正向“博物馆之城”和“世界人文之都”目标迈进；2025 年全市博物馆总量将达到 172 座，涵盖历史、艺术、科技、民俗等多个领域。西安交通大学美育课程应与相关博物馆、美术馆、音乐厅建立直通车，甚至可以纳入学生选修课程考核标准。例如《美术与世界》必须要观看一次美术展览。

(四)五感美育体系

视觉、听觉、味觉、触觉、通觉等“五感”美育，不仅能提升大学生审美素养，更能在感官唤醒中激发性智，形成对生活、艺术、文化的深度认知与独特表达。五感美育共同构成了多维度的审美教育框架，分别通过感官体验激活审美感知，培养学生对多元美的认知与创造能力。建议将五感美育纳入美育评估体系。

1.视觉美育：通过观察绘画雕塑、自然景观、城市建筑、艺术展览、设计作品等，理解视觉符号的文化内涵与情感传递；培养对形式、色彩、构图、空间的审美感知与视觉表达能力。

2.听觉美育：通过音乐鉴赏（古典、民族、现代音乐）、音乐理论学习、声音艺术创作、戏剧台词、诗歌朗诵的语音语调把控，以及通过自然声音（如雨声、鸟鸣）或城市噪音（如街巷人声）进行声音美学的思考；提升对声音的审美辨别力、节奏感和情感共鸣能力。

3.味觉美育：饮食文化的美学（如摆盘、茶道、咖啡品鉴），从“味觉体验”延伸至对地域文化、仪式感的理解，也包括香道文化、植物芳香疗法、环境气

味设计（如空间香氛与情绪营造），探讨气味与记忆、情感的关联；通过感官体验理解“生活美学”，建立对文化、环境的细腻感知。

4.触觉美育：手工艺实践（陶艺、木工、织物编织）、雕塑制作、材料艺术（如装置艺术中的触感设计）等，强调通过“触摸”理解物体的情感属性（如粗糙与细腻、冰冷与温暖的象征意义）；旨在肢体与材料的互动中，培养对质感、温度、肌理的感知力及动手创造能力。

5.通觉美育：跨媒介艺术创作（如“视听装置”结合光影与声音、“味觉剧场”通过食物唤起故事记忆），文学、影视中的通感体验分析（如“色彩听觉”“声音可视化”），鼓励学生借助虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术，通过多感官协作表达抽象概念（如用触觉材料表现音乐节奏、用嗅觉隐喻情感）；旨在打破单一感官界限，培养多感官联动的审美创造能力。

高校的感官美育不应局限于技巧传授，而需以“全感官浸润”为路径，让学生在视觉的震撼、听觉的共鸣、味觉的回味、触觉的温度及通感的交融中，学会用多元视角理解世界，最终在心灵深处培育出对美的敏锐洞察与终身追求。这种教育，既是对立德树人的实践响应，也是培养“完全之人”的时代使命。

二、美育基地：创办浸润功能美育工坊

2023 年底，教育部发布《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》。浸润功能美育工坊遵循情境浸润、互动生成、跨界融合、成果转化等核心理念；引导学习者全身心投入其中，在参与过程中实现审美素养和创造能力全面提升。

鉴于陕西省丰富的文化资源和我校深厚的美育基础,建议创办“浸润式美育工坊”并将其持续打造成交大美育名片,形成我校美育的独特思考与实践:一是打破了“教师讲、学生听”的单向传递模式,实现从“观美”到“创美”的转变;二是突破美育资源分散、利用率低的困境,通过工坊平台整合校内外优质美育资源,提高资源使用效益;三是弥补美育与专业教育脱节的缺陷,探索美育与学科专业深度融合的新路径。

(一)核心理念

美育工坊建设目的是通过创设真实艺术情境、促进深度互动体验,解决传统美育的瓶颈问题;其核心理念强调情境浸润、互动生成、跨界融合和成果转化;功能定位涵盖课程改革、创新孵化、文化传承和社会服务等多重角色;理论依据则植根于建构主义、具身认知和体验式学习等现代教育理论。

1.情境浸润:强调通过精心设计的物理环境和文化氛围,构建艺术作品所在的原境。如人文学院组织的“人文艺旅”活动即是借助校外公共文化资源,带领学生走出课堂,走出校园,走进博物馆、影剧院,走近作品本身,让学生在真实艺术场景中获得深度体验,去实现高质量浸润式美育。

2.互动生成:注重学习者的主动探索和创造,使学生从被动接受者转变为积极参与者和内容创造者。如人文学院音乐教育中心构建的“教演创”协同工作模式,通过让学生参与音乐表演、艺术创作等实践活动,实现了从“观美”到“创美”的转变。

3.跨界融合:主张打破学科专业壁垒,促进艺术与科技、人文等领域的交叉创新。如管晓宏院士领衔的“艺术与

科学的交汇”系列课程和音乐会,正是通过跨学科的美育模式,培养学生的创新精神和实践能力。

4.成果转化:强调美育成果的社会价值实现,实现了美育成果的社会转化。如人文学院艺术系师生参与的蓝田董岭村白鹿原舍民宿、洛南县农耕文化美学空间、洛南县非遗综合展厅、洛南县仓颉文博园等项目,既锤炼了学生的专业能力,又以艺术形式激活了乡村文化空间。这种“校地联动”的美育模式,使学生在服务地方文化建设的过程中,增强了文化自信和社会责任感。

美育工坊在高校教育体系中承担着多重角色:它既是美育课程改革的实验田,通过创新教学方法提升美育实效;也是跨学科创新的孵化器,促进不同领域知识的交叉融合;还是文化传承的传习所,推动中华优秀传统文化的创造性转化;更是服务社会的连接桥,将高校美育成果辐射到更广泛的社会群体。

(二)三全育人功效

三全育人是坚持“全员、全过程、全方位”育人。大学不能只有“书卷味”“机油味”,更要有“美味香味韵味”。创办美育工坊有利于通过多感官参与艺术体验,使学生的审美感知能力得到系统性训练。与单纯的理论讲授相比,工坊中的具身实践能够更有效地培养学生的文学创作能力、舞台设计能力、音乐感知能力等基础审美素质,这些能力将迁移到日常生活和专业学习中,使学生善于发现平凡中的美、秩序中的和谐。

1.价值观全员塑造。浸润式美育工坊通过精心设计的主题活动和情境体验,实现价值观的潜移默化。在我校“大先生”系列话剧中,学生通过创作、扮演先贤形象传承西迁精神,礼赞先贤伟

业,这种“体验-反思-内化”的价值观教育路径,比单纯的理论灌输更具感染力和持久性,并通过舞台艺术的方式实现了美育与价值观教育的有机统一。

2.观美创美全过程美育。艺术系教师通过课程让学生以漆画扇面、扎染布艺、掐丝彩砂、装置制作等方式为“梧桐艺术节”“樱花艺术节”创作作品和文创产品,使学生不仅学习欣赏艺术,更亲身参与艺术创作过程,很多非艺术专业的学生也能参与其中。这种创造性实践不仅限于艺术领域,还将促进各专业学生的创新思维、发散思维、类比思维和直觉思维,这些都是创新人才必备的核心能力。

3.心理健康全方位促进。浸润式美育工坊具有独特的情感宣泄和心理调节功能。艺术表达为学生提供了释放压力、调节情绪的安全渠道,有助于增强心理韧性和情绪管理能力。积极参与美育活动的学生在自信、乐观、包容等心理素质方面有显著改善,这种心理健康水平的提升为学生终身发展奠定了坚实基础。

4.改变“三多三少”现象。高校美育课程普遍存在:理论课程多、实践课程少;单一学科课程多、跨学科课程少;传统艺术课程多、现代艺术课程少。美育工坊通过项目式学习、工作坊等新型教学形式,推动了美育课程向实践性、综合性和现代性转变。美育工坊也能推动美育教学从“教师中心”向“学生中心”转变。

(三)实施措施

建设浸润式美育工坊是一项系统工程,需要学校在硬件环境、课程体系、师资队伍、运行机制等方面进行全方位设计与创新。基于当前高校美育实践的

成功经验和理论研究成果,我们可以提炼出一套较为完整的实施举措,为各高校开展浸润式美育工坊建设提供实践参考。

1.资源整合与成果转化

打造浸润式体验环境是美育工坊建设的物质基础。如创新港校区美育工坊极其匮乏,书法、国画、雕塑、写生、设计、表演等促进“五感美育”的艺术类选修课均无专门教室,只能上一些欣赏性的普适课程,无法浸润性体验。部分浸润式体验课程只能在教师办公室进行,受众面很小,完全达不到三全育人的目标。学校应根据自身条件和特色,设计多层次、多类型的艺术体验空间,建设开放性、综合性的美育工坊(包括:写生工坊、国画工坊、书法工坊、雕塑工坊、表演工坊、设计工坊、模型工坊、摄影工坊、戏剧工坊、合唱工坊等)。打破部门壁垒,统筹校内分散的美育资源,实现场地、设备、师资等要素的集约化使用。具体措施可包括:建立校级美育资源管理平台,实现工坊设施设备的在线预约和动态调配;设立美育资源专项基金,支持跨院系的工坊合作项目;构建美育器材共享机制,提高高端设备的使用效率;打造数字化美育资源库,积累优质教学案例和艺术作品。通过资源整合,学校能够以有限投入获得最大效益,解决美育资源不足的普遍问题。

加强社会资源对接是丰富五感美育的重要途径。学校可主动与地方政府、文化机构、文艺团体等建立合作关系,引入优质社会资源。具体做法包括:与美术馆、博物馆、音乐厅等文化场馆共建美育实践基地;邀请艺术家、非遗传承人等担任工坊客座导师;与企业合作设立美育创新基金,支持师生艺术创

作;参与社区文化建设项目,实现资源互通和成果共享。

建立成果转化机制是增强美育实效的保障。学生的艺术创作和实践成果需要展示、评价和应用平台,才能形成完整的学习闭环。具体措施包括:定期举办工坊作品展演活动、组织参加各级艺术竞赛和展览、推动优秀作品社会应用、建立作品档案库,记录学生成长轨迹。许洪帅指出“将高校公共艺术课程教学与广泛开展的美育实践活动、展演赛事等一体化设计与实施”,正是对成果转化的重视。通过成果转化,学生能够获得成就感和动力,工坊也能扩大社会影响。

2. 师资建设与机制创新

打造复合型师资团队是工坊可持续发展的核心支撑。浸润式美育对教师的专业素养和教学能力提出了更高要求,需要建设一支结构合理、素质优良的师资队伍。具体措施包括:内部培养现有教师、外部引进艺术专业人才和行业专家、跨界组合不同学科背景教师,促进艺术与专业的融合。师资团队建设应注重艺术专业技能与教育教学能力的平衡,既要有艺术造诣,也要懂教育规律。

构建协同育人网络是拓展工坊影响力的重要途径。美育不应局限于艺术教师的责任,而应动员全校师生共同参与。具体做法包括:促进艺术教师与专业教师的合作,发挥学生社团和艺术团体的作用,调动行政教辅人员的积极性,共同营造美育氛围,邀请校友、校外人士参与工坊活动。这种全员参与的模式,能够形成美育合力,扩大工坊的覆盖面和影响力。

创新管理运行机制是保障工坊高

效运转的制度基础。与传统课堂不同,工坊的开放性和互动性要求更加灵活的管理方式。具体措施包括:成立校级美育工坊管理委员会,统筹规划和资源调配;实行项目负责制,鼓励教师申报特色工坊项目;建立学生自主管理团队,培养骨干力量;制定弹性开放制度,满足不同学生的时间需求;构建安全应急预案,确保活动安全有序。

完善评价激励机制是提升工坊活力的有效手段。科学合理的评价体系能够引导工坊健康发展,调动各方积极性。具体措施包括:建立多元化工坊评价指标,涵盖过程与成果、数量与质量;采用学生评教、同行评议、社会反馈等多维评价方式;将工坊指导纳入教师考核和职称评价体系;设立美育优秀成果奖,表彰表现突出的师生;给予学分认定和证书认证,激励学生参与。评价激励机制应注重导向性和发展性,既肯定成绩,也促进改进。

3. 常规活动与品牌建设

组织主题艺术活动是保持工坊活力的有效方式。围绕重要时间节点和主题,开展系列化、品牌化的艺术活动,能够形成持续影响力。具体做法包括:结合传统节日、春见樱花节、金色梧桐节等开展文化活动;围绕校庆、毕业季等校园大事组织艺术创作,如校庆音乐会、毕业晚会;响应国家重大主题开展系列活动,如建党百年书画展,西迁精神主题创作、纪念展等。

坚持质量导向,打造精品艺术项目,是提升工坊质量的关键举措。集中资源培育若干具有示范性的高质量项目,并通过持续积累形成品牌效应。从而带动整体水平提升。具体策略包括:支持师生原创艺术作品、传承优秀校园

文化项目、建设特色艺术团队、开展深度校企合作项目促进成果转化。

促进日常艺术浸润是实现美育常态化的基础。除了大型活动外,工坊应开展形式多样的日常艺术实践,使美育融入学生生活。具体措施包括:组织小型工作坊和沙龙活动、支持艺术类学生社团开展日常训练和创作、鼓励班级宿舍等小微单元的艺术实践、利用校园空间进行艺术展示和环境营造。日常浸润的特点是“小而美”“频而精”,通过持续不断的艺术接触形成审美习惯。

建立长效发展机制是保障工坊可持续运行的战略考量。避免短期行为和形式主义,需要从制度层面进行长远规划。具体措施包括:将工坊建设纳入学校整体发展规划;设立稳定的经费保障机制,确保基本运行需求;开展定期评估和动态调整,适应发展需求。系统推进浸润式美育工坊建设,将在高校人才培养、文化传承创新、社会服务拓展等多个层面产生深远而积极的变革效应。美育成效不是一蹴而就的,而是随着工坊建设的深入推进而逐步显现的,需要高校保持战略定力,持续投入和不断创新。只有建立长效机制,工坊才能避免昙花一现,实现可持续发展。

展望未来,随着浸润式美育工坊在高校的深入推进,一个“全覆盖、多样化、高质量”的现代化学校美育体系将逐步形成,从少数试点到全面普及,覆盖所有高校和学科专业;从单一模式到多元发展,形成各具特色的校本模式;从粗放建设到精细运营,提升质量和效益;从封闭运行到开放共享,实现资源整合和协同创新。这种普及化、多样化、高质量的发展趋势,将使浸润式美育工坊真正成为高校美育的主阵地和人才

培养的重要平台。

三、美育遗产:开展“百卅之美”精品活动

2026年是建校130周年,为贯彻落实教育部《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》文件精神,建议以“百卅之美”精品活动(如评选13类“十佳”共130个作品)为抓手,立足千年地脉与百年交大,以评促建、以美育人、以文化人、向美而行,大力弘扬中华美育精神。初步提出建议评选类目如下:

(一)十佳美育典故。交大四个校区都曾发生过广为流传的历史典故,或是留下过文化名人工作、生活的印记。如沣河古道流经西安交通大学创新港校区,大禹治沣是大禹治水的重要功绩之一;唐玄宗时期,李白多次往来道政坊(现为西安交通大学)与兴庆宫,著名的《清平乐三首》作于兴庆宫沉香亭;西安交通大学博物馆至宪梓堂区域为隋唐时期的赵景公寺,当年画圣吴道子在此画壁画《地狱变相图》;贞元十九年(803年)白居易租下唐德宗相国关播常乐里旧宅的东亭(兴庆校区南部)居住,并写下了《养竹记》等。

(二)十佳美育先贤。曾在交通大学任职或交通大学培养的校友中,有许多在文化艺术方面颇具成就的代表人物。如蔡元培任南洋公学特班总教习,在中国首次提出“美育”一词;李叔同校友是我国艺术教育先驱,最早引入西洋音乐五线谱教学法与人体模特写生教学法;曾任南洋公学代理总理(即校长)一职的沈曾植博古通今、学贯中西,被尊为“中国大儒”,是著名的学者、诗人、书法家,将各代书体融为一炉;在交通大学学习、工作了三十三年的沈心工,我国著名音乐教育家,为中国近代学堂乐歌

运动做出突出贡献,李叔同称为“吾国乐界开幕第一人”;叶恭绰校长擅诗文、考古、书画、鉴赏,是新中国第一位国立画院(北京画院)院长等。

(三)十佳文化遗产。交大的昨天、今天、明天,屡见重量级的文物发掘于世。如西汉廿八星宿壁画,1987年出土于交大二村附小;王朝闻主编的《中国美术史·隋唐卷》被评价为“中国迄今发现最早、最完整的天象图壁画”;1963年修建化工教学楼时出土4件唐代鎏金镂空花鸟球形银香薰,现藏国家博物馆与故宫博物院,央视《国家宝藏》的《葡萄花鸟纹银香囊》对其解读与演绎;鎏金狩猎高足银杯,1963年修建化工教学楼时出土6件唐代银杯中最精致的一个,现藏于故宫博物院,雕刻有骑马人物、小鹿大雁、狐狸兔子等形象;1979年校园西北侧出土了三件套装在一起的唐代银盒,分别为都管七国人物银盒、鸂鶒纹海棠形圈足银盒、龟背纹银盒,具有鲜明丝路艺术风格,现藏西安博物院;李商隐撰并书《王翊元夫妇墓志铭》,濮阳人王翊元参与了平定卢从史之乱,李商隐是其侄女婿,该墓志是今天唯一可以见到的李商隐书法作品;2000年在兴庆校区东南侧建筑工地出土元代车马陶俑系列文物34件,具有鲜明的蒙元艺术风格,现藏于西安交通大学博物馆;兴庆校区工字楼群,包括中心一楼、理科楼、东一楼、东三楼、东五号楼、逸夫科学馆、中心三楼、北东二楼、南东二楼、南西二楼及其外延10米内的区域,2014年被列为第六批省级文物保护单位等。

(四)十佳美育作品。包括歌曲、著作、雕塑等艺术形式,如1897年唐文治作词的《警醒歌》;1915年李叔同作词

作曲的《送别》;《以美育代宗教说》,是1917年4月8日蔡元培在北京神州学会的演说词,刊载于该年度《新青年》第3卷第6号,是交通大学美育历史上最有代表性的一篇文章;1943年萧友梅作曲的《为世界之光》;以及西安交通大学北门浮雕、历任校长雕塑、西迁先贤雕塑等,均是沉浸式环境美育的重要载体和表现形式。

(五)十佳校园美景。宫望终南:由兴庆宫看交大可见终南山;樱云济涛:校庆期间樱花校友交相辉映;桐林见喜:承载交大记忆的梧桐道屡见喜鹊登枝;东园飞雪:小桥流水的东花园最美的是雪天意境;西园丹青:西花园红枫青松犹如水墨画;渭畔怀古:创新港渭河岸边是思乡怀古的好地方;浓蔓蔽楼:医学校区主楼藤蔓遮天蔽日等。

(六)十佳植物花卉。交大校园四季花常在,特别是每年校庆时节绽放的樱花,是每个交大人不变的牵挂。仅兴庆校区就有植物种类103种,花卉60种、3万多株,当年西迁时从上海运来的珍贵草木不计其数。如今,校园内耸立着高大的雪松与梧桐树,樱花、玉兰、月季花竞相绽放,它们均是自西迁之时便随迁至西安的珍贵植被;作为西迁“老员工”的梧桐,自浦东起运扎根于此,默默守望着一届届学生的青春岁月,见证着他们的努力与拼搏。

(七)十佳美育地标。交大校园里汇聚了多个富有历史底蕴与人文特色的地标,如浓缩了百卅校史的交大西迁博物馆;全球交大人共同的标志性纪念建筑“饮水思源碑”,为继承和发扬饮水思源这一交大人的光荣传统,五所交通大学在校园内均立此碑;屹立于校园中心的腾飞塔,塔顶是一个呈鸟形的白色雕

塑,寓意交大学子展翅腾飞,扶摇直上九万里;此外,还有四大发明广场、抗战迁陕纪念碑、中国西部科技创新港的港之风帆、涵英楼等。

(八)十佳交大美食。民以食为天。美食不仅是味觉上的享受,更是一种思念与牵挂如令,许多校友魂牵梦萦的狮子头、黄焖大排和小豆花。狮子头是淮扬菜系中的一道传统佳肴,交大迁校时食堂师傅们从上海带来了美妙的烹饪技术并传承至今;黄焖大排也是交大传统菜的佼佼者,其美誉丝毫不亚于狮子头,江浙沪师傅的排骨做法让西安师傅耳目一新;小豆花作为饮食新秀,每日需排长队才能购得。在这里,美育与劳育可以巧妙的融为一体。

(九)十佳美育课程。我校建设的国家一流课程中,有一批经久不衰的美育课程,深受学生喜爱。西安交通大学两批国家一流课程累计入选 129 门,总数居全国高校第三位,其中不乏《艺术导论》《音乐鉴赏》《视觉与艺术》《中国传统文化》《视觉素养导论》《品读道家智慧》《交响音乐赏析》《中国文化与文学精粹》《表达与交流》《论语的智慧》等美育类课程。

(十)十佳美育社团。西安交通大学学生社团活动丰富多彩,其中不乏具有

广泛影响力的美育社团:如学生舞蹈团、学生民乐团、学生交响乐团、学生话剧团、东亭诗社、思辨学社、动漫协会、国学社、解说团、书法爱好者协会、文物爱好者协会等。

“三课五感”构建了我校独特的美育体系,美育工坊建设和百卅美育精品工程是新时代美育工作的重要抓手。“三课五感”能够把我校长期以来开展的美育教学、实践活动有机整合为可知可感可触的完整系统,真正实现浸润性美育功能;美育工坊建设将有效推动美育从“教师中心”向“学生中心”转变;百卅美育精品工程将通过面向全球交大人的征集评选活动,将更多资源和力量汇聚到美育工程中来,形成交大独有的美育品牌和名片。

作者

周利明 西安交通大学人文学院教授、博士生导师

纪梦然 西安交通大学人文学院党委书记

王 劲 西安交通大学人文学院党委副书记、教授

方小笛 西安交通大学人文学院音乐教育中心主任