

共建戏剧学院,繁荣西部文化

□戴 静 李文瑶

2012年4月8日,由省戏曲研究院与西安交通大学联合共建的“西安交通大学戏剧学院”正式成立。西安交大同时宣布,聘任陕西省戏曲研究院院长陈彦担任戏剧学院首任院长。在陕西省副省长郑小明、教育部直属司副司长贾德永、陕西省人民政府副秘书长孟建

国、陕西省文化厅厅长余华青等领导出席的揭牌仪式上,西安交通大学校长郑南宁与陕西省戏曲研究院院长陈彦代表双方签署了合作协议。双方表示,戏剧学院将以专业化、规模化和可持续发展为战略目标,招收、培养戏剧专门人才,共同探索戏剧、戏曲类专业人才

和学术水平。聘请来院授课的海外教授还有一个重要任务就是与博士生交流,研讨和评论他们的工作论文,这些海外教授为保证学院博士生的研究能力和提升研究水平起到了积极的作用。

博士论文匿名评审,严把质量关。博士生的研究水平最终还是看他的学位论文的水平,自学院建立海外教授匿名评审制度以来,一直保持一定比例的修改和重写论文的数量,保证了学位论文的严肃性和质量。

有这样一个理论,一个蛋壳可能由于外力的作用而破坏,也可能由于内部的力量作用而获得新生。前者意味着

毁灭,而后者意味着成长。在竞争日益严峻的今天,在对我们自己的竞争地位也十分清楚的今天,不进则退,物竞天择。我们创建一流学科也是一样的。我们的工科优势学科仍然保持着他们的竞争地位,在他们的背后有着学科建设的特色作重要的支撑,也有着值得我们学习的丰富经验。如何集聚内部爆发力,实现我们学科的新生和成长是我们每一位领导、教师需要思考的问题。

作者:

孙卫 西安交大管理学院党委书记

培养新模式,发展戏剧创作与研究,为人才培养、学科建设、队伍建设等方面的发展做出贡献。贾德永副司长代表教育部致辞祝贺,表示西安交大戏剧学院的成立,是西安交通大学与陕西省戏曲研究院强强联合的结果,是贯彻十七届六中全会精神、实施文化强国方略、推动社会主义文化大发展大繁荣的重大举措,是深化文化体制改革和教育改革的有益探索,意义非凡且影响深远,对在新形势、新环境下加快戏剧艺术人才的培养,发挥戏剧在社会主义核心价值观体系建设中的独特作用做出了积极探索。

西安交通大学戏剧学院与陕西省戏曲研究院实行两块牌子一套机构的联合办学模式,在管理体制上保持陕西省戏曲研究院原有行政、人事及资产隶属关系,戏剧学院将按标准分批次聘请陕西省戏曲研究院部分人员为学院教学、科研人员。

陕西省戏曲研究院的前身是陕甘宁边区民众剧团,1938年在延安由毛泽东亲自倡导成立,是中国共产党建立的第一个戏曲团体,曾率属于中宣部直接领导。新中国成立后,民众剧团整建制移师西安,在此基础上组建了陕西省戏曲研究院。70多年来,以广泛流行于西北的秦腔、眉户、碗碗腔等剧种,创作演出了700多部剧目,培养了一批又一批深受观众喜爱的艺术家,在不同历史时期创作演出了《血泪仇》《梁秋燕》《游西湖》《赵氏孤儿》《千古一帝》《杨贵妃》《留下真情》《杨七娘》《凤鸣岐山》《杜甫》《迟开的玫瑰》《大树西迁》《西京故事》等具有深远影响和荣获国家级大奖的优秀剧目,其中眉户现代戏《迟开的玫瑰》囊括了国家戏剧的全部奖项,荣获文化部“优秀保留剧目大奖”。2011

年推出的秦腔现代戏《西京故事》密集演出260余场,赴北京、上海、重庆等地参加重大活动,参加“高雅艺术进校园”赴广东、湖北、湖南、天津等省市高校巡演。被誉为“西京三部曲”的《迟开的玫瑰》《大树西迁》《西京故事》相继荣列国家舞台艺术精品工程“十大精品剧目”且两次夺魁。作为中华民族文化的代表,陕西省戏曲研究院先后近百次出访海外,足迹遍及亚洲、欧洲、北美、非洲和我国港、澳、台地区。2008年院小梅花秦腔团培训项目荣获美国总统艺术人文委员会“站得更高”奖。

陕西省戏曲研究院下设秦腔团(一团)、青年团(二团)、眉户碗碗腔团(三团)、小梅花秦腔团(四团)及艺术创作研究中心、学员培训班等机构,储备演出剧目120余部。拥有中国戏剧“梅花奖”得主11位,其中“二度梅”得主1位,高级职称专业人员130余名,各门类艺术精英荟萃。创刊于1980年的院刊《戏曲艺术》,迄今刊出39期,已成为院团文化的重要载体和陕西地方戏曲艺术的理论交流园地,在全国范围内具有一定的影响力。陕西省戏曲研究院网站(www.sxqq.net)于2004年4月正式开通,是集戏曲资讯、戏曲常识、视听欣赏以及网上交流于一体的综合性官办戏曲网站。在文化体制改革不断深入、全国文艺院团全面转企的时代浪潮中,陕西省戏曲研究院被定位为全省唯一的公益性文化艺术单位,保留事业体制。2007年、2009年,分别荣获西安市“文明单位”、陕西省省级“文明单位”称号。

西安交通大学是具有百年历史的著名高等学府,陕西省戏曲研究院是具有悠久历史、在国内外都颇具影响力的国内一流艺术院团,二者同时拥有得天

雄厚的资源优势、人才优势和品牌优势。西安交大有了戏剧学院,不仅使西安交大在面向社会服务、繁荣社会主义文化事业、丰富群众文化生活方面承担起一所高水平、研究型大学的重要责任,也为学校教育事业创造了一个更好的人文精神环境。陕西省戏曲研究院得此契机,戏曲人才队伍建设将更加理性、稳健地步入到一个以追求知识、追求学理、追求可持续发展的新阶段,给戏剧艺术的提升与发展带来巨大的变数和惊喜。

陕西省戏曲研究院作为全国仅有的集研究、改革和示范演出为一体的大型文化单位,与我国以理工特色为主的综合性、研究型大学西安交通大学以强强联手、优势互补的模式,以专业化、规模化和可持续发展的战略目标,共建西安交大戏剧学院,招收、培养戏剧专门人才,其宗旨就是共同致力于探索戏剧戏曲类杰出人才的培养,从而为西北五省探索出一条戏曲人才建设的新途径,使交大戏剧学院成为继中央戏剧学院、上海戏剧学院之后的西北五省唯一一个培养戏剧高层次人才的重要基地。

西安交大戏剧学院建院一年来的实践充分证明,强强联合建立大学戏剧学院,有利于在更高起点上繁荣和发展社会主义文化。高校是培养民族未来接班人的重要阵地,是民族、社会与时代先进文化的集结地。西安交大肩负着传承和发展社会主义先进文化的重要使命,而其突出优势在于一流的教育教学水平和科学研究能力,近年来学校的哲学社会科学研究和人才培养更是得到前所未有的迅猛发展。陕西戏曲研究院不仅具有很高的创作和演出水平,还担负着培养艺术人才,保存、传承和创新优秀文化的崇高使命。交大建

立专门的戏剧学院,充分利用高校丰富的教学、科研优势和物质、文化资源,为戏剧艺术的进步繁荣提供良好的理论研究环境和人才培养条件,必然对于中华传统文化的继承和弘扬起到重大的推动作用。同时,她很自然地架起了一座科技教育界、青年学生群体与戏剧艺术之间的桥梁,有利于促进优秀传统文化进校园、进课堂,加强全面素质教育。事实证明,我国新一代青年是热爱包括秦腔艺术在内的优秀文化形态的,愿意从中得到优美享受和人生启迪,《西京故事》应邀在全国高校巡演并受到热烈欢迎就是一个最好的例子。

通过建立交大戏剧学院,有利于实现戏曲艺术在高校文化建设中通过知识、人才资源和传播渠道的多重保证,得以长期稳固可持续发展;有利于实现繁荣校园文化同促进地方戏曲文化发展的良性循环;有利于保证戏曲文化的传承,实现理论研究、剧目、人才和观众的全面传承,最终使交大戏剧学院成为西北五省乃至全国培养戏剧高层次人才的重要基地。

同时,建立交大戏剧学院,将进一步完善戏曲人才队伍知识结构,提升行业整体素质,更好地发挥戏剧文化对全社会的引领作用。

建设陕西文化强省,既需要现代文化的引领,也需要中华优秀传统文化的支撑。把陕西戏曲文化作为陕西文化中的一个主题定位,建立戏剧学院,有利于陕西传统戏曲文化建设与现代文明的结合,有利于促进文化事业发展,繁荣陕西戏曲文化。

作为民族传统文化的负载者和传播者,新时代的戏曲工作者往往承担着超乎艺术之上的社会责任,这种责任意味着从业人员必须掌握广博的文化知

识,深刻地认识和理解中华文化的内蕴。陕西省戏曲研究院自建院74年来,先后举办过九期演员演奏员培训班,为西北五省区培养了两千余名各门类戏曲艺术人才,这些人才现已成为西北戏曲舞台上编剧、导演、表演、音乐、舞台美术、教学、科研等岗位的中坚力量,形成了戏曲艺术继承、创新与发展的人才群。但由于须自幼学艺的行业特点,戏曲从艺者普遍缺乏系统、规范的文化教育,文化已成为艺术人才知识结构中的短板。西安交通大学戏剧学院的成立,将有望从根本上改善原有的戏剧人才培养模式,解决制约戏曲发展的这一历史问题,培养出更多的新一代艺术家,使艺术事业更好地适应社会发展的需求,真正为新形势下戏曲艺术院团人才培养规律做出积极有益的探索,这是加速推动陕西文化强省建设,推动文化大发展大繁荣的具体措施。

学院的目标是:努力将西安交大戏剧学院建成西北五省区戏剧艺术高级人才培养中心、理论研究中心以及戏曲文化信息交流与传播中心,创办民族特色鲜明、国内水准一流、国际影响广泛的艺术学院。

戏剧学院将依托西安交大的优势教育资源,依托陕西省戏曲研究院的品牌优势,依托陕西省戏曲研究院十期演员训练班的人才培养经验,将从文化因素、艺术因素、品德因素、人格因素全面系统地培养新型戏剧人才,突破传统教学局限,让戏曲艺术与文化教育有机结合,通过招揽尖子戏剧人才、强化青年艺术人才培养、拓展戏剧学院文化传播方式、研究文化自身的提升、加强戏剧人才培养的文化底蕴等创新举措,在更高起点上,培养新一代有知识有文化的戏曲人才,进一步开展艺术人员的继续

教育,有效地提升省戏曲研究院的整体形象,提高陕西戏曲人才队伍的整体素质,提升整个秦腔舞台艺术的文化品位,为戏曲人才队伍建设、为戏剧事业的可持续发展,探索出新的途径。

党的十七届六中全会制定了文化大发展大繁荣的大政方针,把文化建设提到了前所未有的高度。党的十八大报告对文化建设又做了更进一步的深刻阐明,指出:“文化是民族的血脉,是人民的精神家园。全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴,必须推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮。”目前,我们已经进入文化发展建设的最好机遇期。陕西省戏曲研究院、西安交大戏剧学院第10期学员培训班学员于今年3月11日开学,118名年龄在10岁至16岁的学员已开始了规范的艺术训练,可望在五年中专学习毕业后,进入西安交大戏剧学院继续完成大专、本科学业。面对文化建设的新目标、新形势、新任务、新要求,西安交大戏剧学院将在更新的坐标和更高的起点上创新培养机制,优化学科结构,完善制度建设,为造就一支德才兼备、锐意创新、门类齐全、结构合理、梯次分明、规模宏大的高素质文化人才队伍,为实现我省文化的大发展、大繁荣做出应有的贡献。

作者:

戴静 西安交大戏剧学院艺研中心主任

李文瑶 西安交大戏剧学院助理研究员